

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Зареченская детская школа искусств»**

**Фонды оценочных средств  
итоговой аттестации  
по дополнительной предпрофессиональной программе в области  
изобразительного искусства «Живопись»**

Срок освоения программы 8(5) лет  
(с дополнительным годом обучения)

**с. Тоцкое Второе**

## **Содержание**

Учебный предмет «Композиция станковая».....	3
Учебный предмет «История изобразительного искусства».....	4

Фонды оценочных средств разработаны МБУ ДО «Зареченская детская школа искусств» Тоцкого района (далее Учреждение) на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись», Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

### **Учебный предмет «Композиция станковая»**

**Итоговая аттестация** в форме итогового просмотра-выставки проводится по окончании 8(5) класса.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### **Критерии оценок**

По результатам итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

### **Тематика контрольных работ**

<b>Класс</b>	<b>2 полугодие</b>
<b>8/5</b>	<b>Итоговая работа.</b> Выполнение итоговой работы: <b>Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).</b> <b>Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).</b>

	<p><b>Вариант 3. Декоративный натюрморт.</b></p> <p>Цели и задачи: Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.</p> <p>Предлагаемое задание: Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.</p> <p>Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.</p> <p>Вариант 3. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.</p>
9/6	<p><b>Графическая композиция в городской среде (экзаменационное задание).</b></p> <p>Цель: знакомство с художественным решением городской среды.</p> <p>Задача: создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города.</p> <p>Вариант: создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.</p>

### Учебный предмет «История изобразительного искусства»

По завершении изучения предмета «История изобразительного искусства» проводится итоговая аттестация в конце 5/6 года обучения (8/9 класс, 16/18 полугодие). Оценки, выставленные по результатам **итоговой** аттестации, заносятся в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» со сроком обучения 8 (5) лет.

Итоговая аттестация проводится в форме **экзамена**.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате освоения содержания учебного предмета в соответствии с программой.

Преподаватель по своему усмотрению проводит итоговую аттестацию по разделам программы.

#### **Виды итоговой аттестации:**

- тестирование: письменная работа по пройденным темам;
- устный ответ (билеты) – по пройденным темам.

В тесты включены задания разного типа и уровня. Охвачены разделы программы от культуры 17 века до начала 21 века. Специфика работы заключается в сочетании традиционных тестовых заданий с сугубо творческими, что и позволяет учителю осуществить комплексную проверку деятельности учащихся по предмету.

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

#### **Оценка 5 «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.

3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

#### **Оценка 4 «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.

#### **Выпускной экзамен включает в себя следующие знания:**

1. Анализ живописного произведения.
2. Задание на проверку знаний искусствоведческой терминологии (дать четкое определение нескольким предложенными терминам).
3. Анализ и четкая характеристика творчества одного (предложенного) художника.

#### ***Примерный алгоритм анализа живописного произведения для итоговой аттестации***

Автор, название картины, жанр, в котором выполнено произведение; стиль или направление, образы героев, сюжет (достаточно подробный); художественные средства, которыми пользовался художник (форма, композиционное построение, линия горизонта, точка схода, композиционный центр, колорит и т.д.); замысел художника, личностное отношение.

#### ***Примерный список картин предложенных для анализа***

1. И. Айвазовский "Девятый вал", "Черное море"
2. Бенуа "Прогулка короля"
3. В. Борисов-Мусатов "У водоема", "Автопортрет с сестрой"
4. К. Брюллов "Последний день Помпеи"
5. Ф. Васильев "Мокрый луг", "Оттепель"
6. В. Васнецов "Богатыри", "После побоища Игоря Святославовича с половцами"
7. А. Венецианов "Гумно", "На пашне. Весна", "На жатве. Лето"
8. В. Верещагин "Апофеоз войны", "Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой"
9. М. Врубель "Демон сидящий..."
10. К. Коровин "Хористка", "У балкона. Испанка Леонора и Ампара"
11. И. Крамской "Христос в пустыне"
12. П. Кузнецов "Мираж в степи", "В степи за работой. Стрижка овец".
13. А. Куинджи "Березовая роща", "Украинская ночь"
14. Б. Кустодиев "Купчиха за чаем", "Портрет Ф. И. Шаляпина", "Масленица"
15. А. Лактионов "Письмо с фронта"
16. Е. Лансере "Императрица Елизавета Петровна в Царском селе"
17. И. Левитан "Март", "Над вечным покоем", "Осенний день Сокольники"
18. А. Лентунов "Москва"
19. В. Маковский "На бульваре"

20. В. Максимов "Приход колдуна на крестьянскую свадьбу"
21. А. Матисс "Танец", "Красные рыбы", "Красная комната"
22. И. Машков " Синие сливы", "Портрет дамы с фазанами"
23. Ф. Малявин "Вихрь"
24. М. Нестеров "Видение отроку Варфоломею", "Портрет В. Мухиной"
25. В. Перов "Сельский крестный ход на пасху", "Чаепитие в Мытищах", "Проводы покойника"
26. К. Петров-Водкин "Сон", "Купание красного коня"
27. П. Пикассо "Авиньонские девицы", "Портрет Воллара", "Герника"
28. В. Поленов "Московский дворик", "Христос и грешница"
29. В. Пукирев "Неравный брак"
30. И. Репин "Крестный ход в Курской губернии", "Царевна Софья", "Не ждали"
31. М. Савицкий "Ремонтные работы на железной дороге"
32. А. Саврасов "Грачи прилетели", "Проселок"
33. В. Серов "Девочка с персиками", "Девушка освещенная солнцем", "Петр I"
34. К. Сомов "Дама в голубом", "Зима. Каток"
35. В. Суриков "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова ", "Меньшиков в Березове"
36. С.П. Ткачевы и А.П. "Дорогами войны", "Май 1945", "Лихолетье Русское поле"
37. В. Тропинин "Женщина в окне" (Казначейша), "Портрет Карла Брюллова", "Автопортрет на фоне Кремля"
38. Б. Угаров "Ленинградка"
39. В. Федотов "Сватовство майора", "Анкор, еще анкор!"
40. И. Шишкин "Рожь", "Корабельная роща", "Дождь в дубовом лесу"
41. К. Юон "Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года"
42. Н. Ярошенко "Всюду жизнь"

#### *Примерный список терминов для итоговой аттестации*

Абстракционизм	Буквица
Авангардизм	Бытовой жанр
Автопортрет	Ведута
Академизм	Витраж
Акварель	Возрождение ("Ренессанс")
Акведук	Восьмерик
Акрополь	Выставка
Ампир	"Галантный жанр"
Амфитеатр	Глиптика
Амфора	Гобелен
Анималистический жанр	"Голубая роза"
Ансамбль	Горельеф
Античное искусство	Готика
Анфилада	Гравюра
Аппликация	Графика
Апсида	Гризайль
Арка	Гуашь
Архаика	Деисус
Архитектура	Декоративно-прикладное
Базилика	искусство
Баптистерий	Дизайн
"Барбизонцы"	Диорама

Барельеф	Диптих
Барокко	Дольмен
Батальный жанр	Дорический ордер
Батик	Жанр
"Бубновый валет"	Живопись
Закомара	Локальный цвет
Зодчество	Лубок
Изразцы	Маньеризм
Икона	Марина
Иконостас	Мавзолей
Иллюстрация	Майолика
Импрессионизм	"Малые голландцы"
Инкрустация	Мастаба
Инсталляция	Мегалиты
Интерьер	Мемориальные сооружения
Ионический ордер	Менгиры
Исторический жанр	Миниатюра
История искусств	"Мир искусства"
Камея	Мифологический жанр
Канон	Модерн
Канопа	Мозаика
Капитель	Мольберт
Кариатида	Монументальная живопись
Карикатура	Монументальная скульптура
Картина	Музей
Керамика	Набойка
Классика	Набросок
Классицизм	Натюрморт
Коллаж	Некрополь
Колонна	Неф
Колорит	Ню
Композиция	Нюанс
Конструктивизм	Обеликс
Контраст	Орнамент
Контррельеф	Офорт
Кора	"Окна ТАСС"
Кремль	Палаццо
Кромлех	Палитра
Круглая скульптура	Панорама
Ксилография	Пантеон
Кубизм	Парсунा
Купол	Пастель
Курос	Пейзаж
Къяроскуро	Первобытное искусство
Лемех	"Передвижники"
Лессировка	Петроглифы
Линогравюра	Пилон
Литография	Пилястра
Пиктография	Формат
Плакат	Фреска
Пленэр	Фриз
Полиптих	Триптих

Портал	Триумфальная арка
Портик	Уголь
Портрет	Фактура
Примитивизм	Фаюмский портрет
Постимпрессионизм	Филигрань
Промыслы народные	Финифть
художественные	Фовизм
Пуантилизм	Фронтон
Реализм	Футуризм
Рельеф	Храм
Рисунок	Хрисоэлефантинная
Рококо	Скульптура
Романский стиль	Чеканка
Романтизм	Чернофигурный стиль
Ротонда	Чернь
Сангина	Четверик
Светотень	Шарж
Семь чудес света	Шпалера
Сепия	Шрифт
Силуэт	Штрих
Символизм	Эклектика
Скульптура	Экслибрис
Станковое искусство	Экспозиция
Стиль	Экспрессионизм
Супрематизм	Эллинизм
Сфумато	Эмаль
Сюжет	Энкаустика
Сюрреализм	Эскиз
Текстиль	Эстамп
Термы	Этюд
Терракота	Ювелирное искусство